

---

## J. M. Castro Prieto

**Hace unos años recibí por correo** un folleto de aparatos digitales y creí que se trataba de propaganda marciana; no entendía nada aunque parecía español: que si el disco duro, la memoria ram, los millones de píxeles...

Hoy todos utilizamos esos "palabros" con profusión pero también sin respeto y muchas veces sin tener claros los conceptos. Los fotógrafos hemos asumido el nuevo lenguaje de distintas formas: unos con la pasión del converso; otros con el dolor del obligado y muchos con el miedo a lo desconocido.

En la difícil transición del analógico al digital, una de las personas que más me ha ayudado ha sido Jose María Mellado. Al ser él fotógrafo (y muy bueno ) explica los conceptos digitales con sencillez, traduciéndolos a nuestro lenguaje para que los entendamos bien. Así el mundo digital se nos abre con toda su maravillosa complejidad.

Este libro que teneis en las manos se hace pues imprescindible para todos los fotógrafos, tanto los que no saben nada del nuevo mundo como para los que creemos saber algo. Teneis un pequeño tesoro, que lo disfruteis. **J. M. Castro Prieto.**

## Isabel Muñoz



**Los fotógrafos, estamos viviendo** un momento fascinante, comparable al que se vivió a mediados del siglo XIX, cuando la técnica estaba en sus inicios. Hoy, el ordenador se ha convertido en el cuarto oscuro de muchos fotógrafos.

Yo me resistí a entrar en ese cuarto. Durante años, he estado reñida con la informática. En primer lugar, porque no entendía su lenguaje. Luego, porque pensaba que nunca llegaría a alcanzar con lo digital la calidad que consigo con la fotografía analógica. Dudé incluso de la permanencia de las copias digitales. En un año, mi relación con este mundo ha dado un vuelco. Utilizo una cámara digital para hacer mis fotos en color. Para el blanco y negro la toma sigue siendo analógica pero los negativos para mis platinos son digitales. Sigo experimentando para encontrar nuevas formas de contar y lograr una mayor calidad en mis imágenes.

En ese año de aprendizaje, contar con la ayuda de José María Mellado ha sido fundamental. Hasta ese momento, había comprado todo tipo de libros sobre Photoshop y dado cursos con poco éxito. A través de sus formas de enseñarme la magia y los secretos de Photoshop, ha conseguido algo que a mí misma me sorprende.

El libro que ahora publica no es sólo para fotógrafos. Es un libro para toda aquella persona que le interese la imagen y que no se lleve muy bien con el universo digital. Explica lo complicado con un lenguaje sencillo y que llega a todo el mundo. Me alegra poder recomendarlo. **Isabel Muñoz.**

---

**Siempre me he resistido** a los ordenadores y he presumido de no usarlos y he defendido el poder llevar una vida normal sin necesitarlos. Además esos armatostes antiestéticos y peligrosos para la salud, mirar sus pantallas tan de cerca como si te tragaras una tele me espeluznaba.

Pero... aparecieron los diseños de Mac y las pantallas planas y la comunicación a través de internet y tengo que decirlo, sucumbí. ¡Tengo un ordenador! ¡Y lo uso!

Después, me querían convencer de la fotografía digital, y yo decía: muy bien, muy interesante eso de ver las fotos mientras las haces pero y después ¿qué haces con ellas? ¿Imprimirlas? el resultado me parecía cutre, cutrísimo. Yo hacía pruebas y pruebas que me daban los laboratorios y los colores se acababan yendo con la luz, se disolvían con agua.

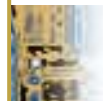
Pero de pronto... Conocí a José María Mellado y sus fotos espectaculares y preciosas ¡eran digitales de los pies a la cabeza! y estaban impresas y el resultado, como digo, era espectacular y además las vendía y nadie dudaba a pesar de que eran digitales. Me dejó estupefacta y empecé a preguntarle, hicimos pruebas... puse una en el cristal de mi terraza durante tres meses a pleno sol, humedad frío etc., y no se alteró, y sin embargo la cibachrome que había puesto a su lado perdía color... ¡! después pasé mis pinces esperando llevarme las tintas y ¡oh! sorpresa no les afectaba el agua, podía pintar sobre ellas.

Así empecé a flirtear con lo digital, y por fin hice una foto con mi cámara digital y José María me hizo una copia enorme aunque me regañó por no tener una cámara con raw cosa que yo no sabía que existía. Mientras hacíamos la foto pude aprender lo minucioso y certero que puede ser lo digital, cómo puedes controlar todas las luces de cada milímetro, es decir el sistema de zonas llevado al microscopio.

Y bueno, me convenció y tuve que reconocer su maestría. Y puedo asegurar que este libro va a ser imprescindible para todo el que quiera aprender y hacer buenas fotos, y adentrarse en lo digital guiado por un maestro y de su mano conseguir la mayor calidad.

**Ouka Leele.**

**Por fin un libro que va más allá** de Photoshop y enseña cómo sacar el máximo partido a la fotografía digital con claridad y sin irse por las ramas. Siguiendo su método se consigue tener más control de la imagen y ser más rápido que con fotografía analógica. Con esta publicación Mellado ha demostrado ser un fotógrafo excelente y un magnífico profesor. **Manuel Santos.**



## Ouka Leele

## Manuel Santos