

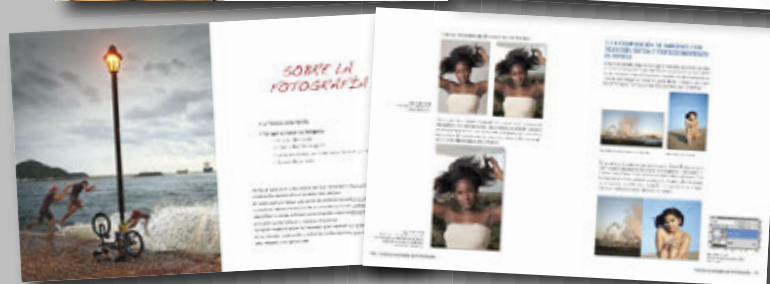
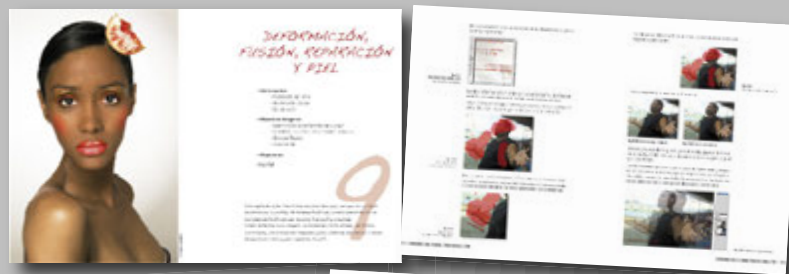
FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD

TÉCNICA Y MÉTODO. CS5

JOSÉ MARÍA MELLADO



Este nuevo libro de **José María Mellado**, ampliado y actualizado para **CS5**, mejora los contenidos del anterior, best seller en España, incorporando nuevas técnicas y afinando las ya existentes.



20x25 cm.
512 pág. Color
Con + de 1.500
imágenes e
ilustraciones

Éstos son los contenidos que podrá disfrutar en esta nueva publicación:

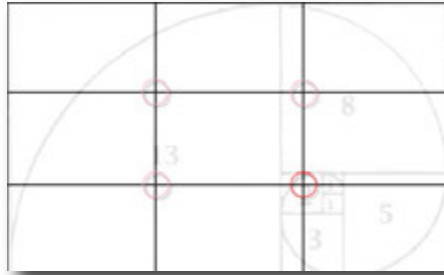
Reglas de composición y lectura de las imágenes

Análisis de las razones que motivan al fotógrafo a intervenir en la imagen capturada y revisión de las **reglas básicas** que rigen la lectura de una imagen y cómo aplicarlas para guiar la mirada del espectador.

Interpretando la captura:



Componiendo
según la Sección
Área ▶



Rompiendo
las reglas de
composición ▶



Fundamentos

Consiga una **gestión de color** correcta desde la captura a la copia final.:



Configure adecuadamente su entorno de trabajo:



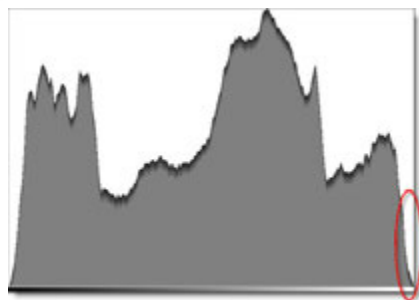
ATAJOS DE TECLADO		
Interfaz de pantalla		
• TAB	→ Ocultar / Mostrar barra de herramientas, opciones y paneles laterales	
• CTRL+TAB	→ Activar la siguiente ventana abierta	
• F	→ Cambiar modo de pantalla a estándar/alternativa con barra de menús (Fig. 2.41)	
• CTRL+W	→ Cerrar documento	
• CTRL+ALT+W	→ Cerrar todos los documentos	
Ampliación / Reducción / Desplazamiento		
• CTRL+0	→ Encojar imagen en ventana	
• CTRL+ALT+0	• CTRL+1	→ Hacer zoom al 100%
• CTRL++	→ Ampliar imagen	
• CTRL=-	→ Reducir imagen	
• CTRL+ESPAÑO	→ Activar temporalmente la herramienta Zoom (+)	
• ALT+ESPAÑO	→ Activar temporalmente la herramienta Zoom (-)	
• CTRL+ESPAÑO	• ALT+ESPAÑO+CLIC ARRASTRANDO	→ Hacer Zoom
• MAYS+CTRL+ESPAÑO	→ Amplia sincronizadamente todas las imágenes	
• MAYS+ALT+ESPAÑO	→ Reduce sincronizadamente todas las imágenes	
• RE PAG / AV PAG	→ Desplaza la imagen por pantallas	
• INICIO	→ Salta a la esquina superior izquierda	
• FIN	→ Salta a la esquina inferior derecha	
Todos cuatro atajos mencionados son muy útiles cuando se quiere revisar bien una imagen al 100% en busca de defectos.		
• ESPAÑO	→ Activar temporalmente la herramienta Maxis	
• MAYS+ESPAÑO	→ Mueve sincronizadamente todas las imágenes (Fig. 2.43)	
• CTRL+CLIC (ROBO)	→ (En ventana Zoom). Aparece deslizador para mover el Zoom (Fig. 2.42)	
• CTRL+R	→ Mostrar reglas	
• H+ESPAÑO	→ Vista de Paseo (en modo OpenGL) (Fig. 2.44 / 2.45)	
Aparece la imagen completa con un recuadro por el que nos podemos desplazar. Al soltar volvemos a nuestro valor de zoom anterior.		
Historia		
• CTRL+Z	→ Deshacer / Rehacer	
• CTRL+ALT+Z	→ Paso atrás en Historia	
• CTRL+MAYS+Z	→ Paso adelante en Historia	

La captura y la cámara

Aprenda a sacar el **máximo partido** de cualquier cámara digital conociendo cómo configurarlas, qué lentes y accesorios utilizar:

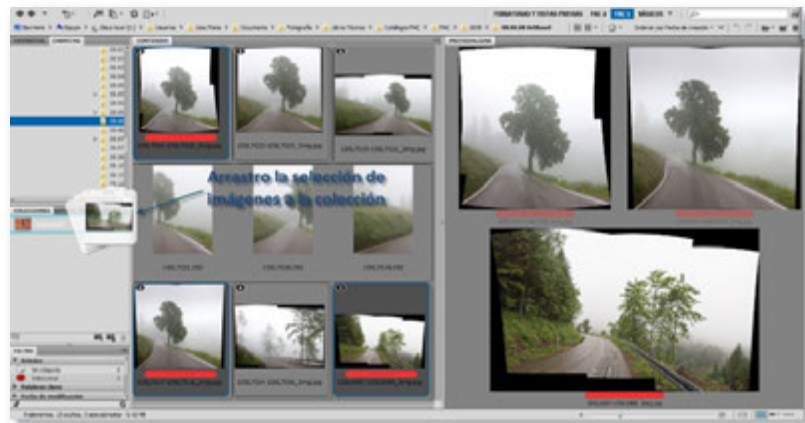
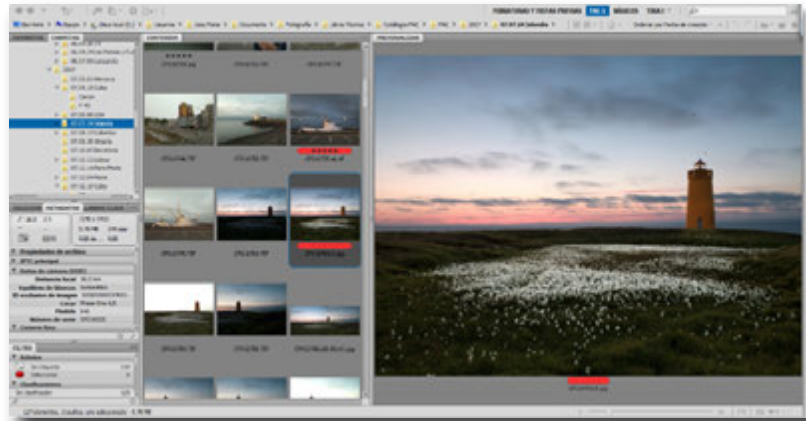


Conozca **tres** técnicas de **medición** para asegurarse la mejor captura:

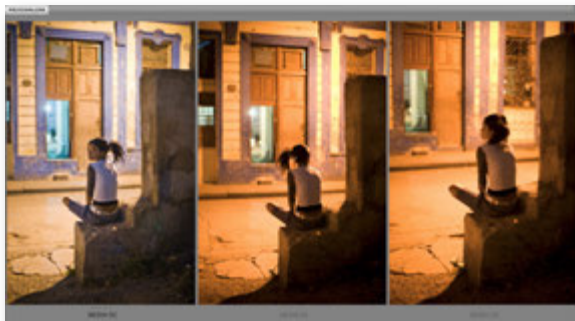


Almacenamiento y organización

Aprenda a **almacenar** y **estructurar** de forma lógica los miles de archivos que generamos

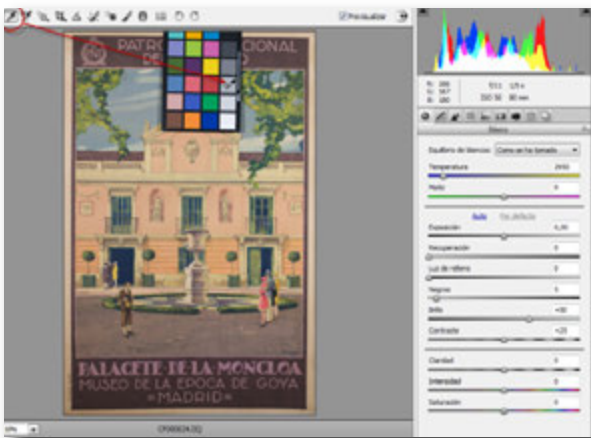


Sincronice los **ajustes de revelado** para un manejo eficaz de **series** de imágenes:

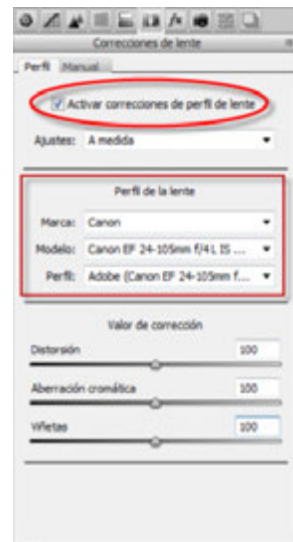
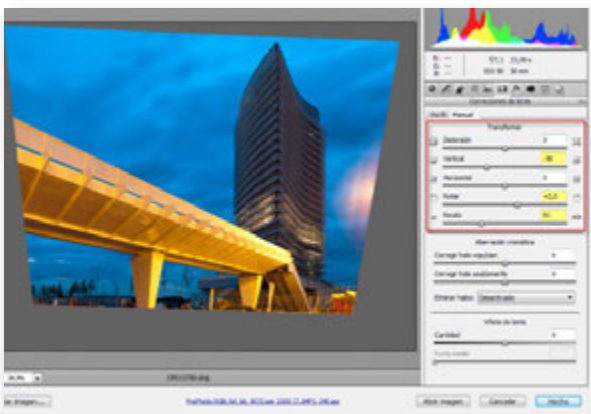


Nuevas técnicas de revelado

Aprenda **tres** sencillas reglas que le facilitarán y agilizarán el proceso de **revelado**.

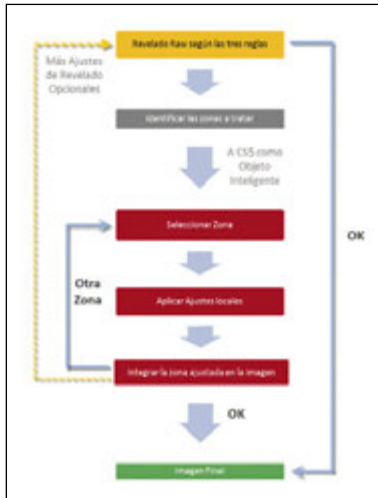


Aprenda cómo realizar un **balance de blancos fiel** o **creativo** y las nuevas opciones de CS5 para el revelado como la **corrección automática de lente**.



Tratamiento por zonas

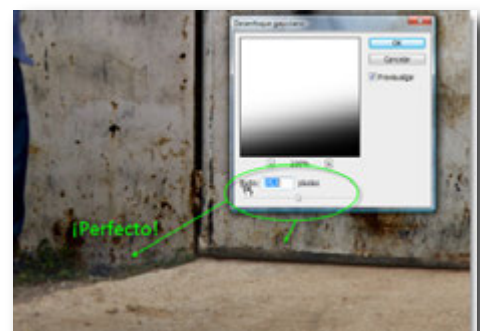
Aprenda a realizar un tratamiento de la imagen **por zonas** para obtener el mejor resultado posible de una manera lógica y rápida:



Domine las **Curvas**



Aprenda a **seleccionar** de una manera rápida y eficaz y domine las **máscaras de capa de ajuste**.





El método **Luz 3D** facilita las cosas en muchas situaciones, permitiendo pintar sobre la foto original de tres maneras: oscureciendo, aclarando y modificando el contraste: ▶

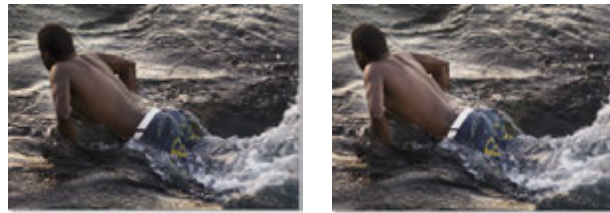


Fig. 4.157 Foto tomada en Cámara Raw.

254 • Tratamiento por Zonas



Por cierto, ¡vaya histograma bonito que me ha quedado! Es como una ola y es claro, cumple las tres reglas.

Fig. 4.158 / 4.158 Resultado después de aplicar nuestro Método Luz 3D.

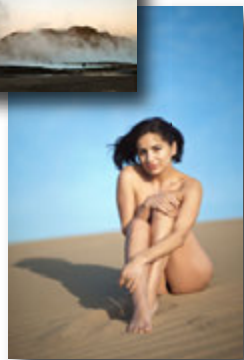
Tratamiento por Zonas • 255

Técnicas avanzadas de tratamiento por zonas

Realice selecciones complejas mediante el método de **Canal**:

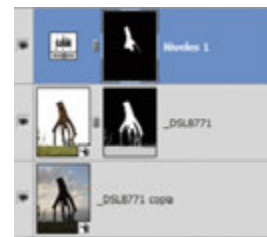


Aprenda a usar la herramienta de **Selección rápida** y cómo perfeccionar los bordes de una selección, una de las características estrella de CS5: ▶



▼ Y cómo usar estas nuevas características para **mezclar** imágenes:

Utilice RAWs como **objetos inteligentes** para no perder el acceso a los ajustes de Camera Raw una vez esté ya trabajando con Photoshop y saque partido de múltiples revelados de un mismo RAW mezclándolos mediante máscaras.

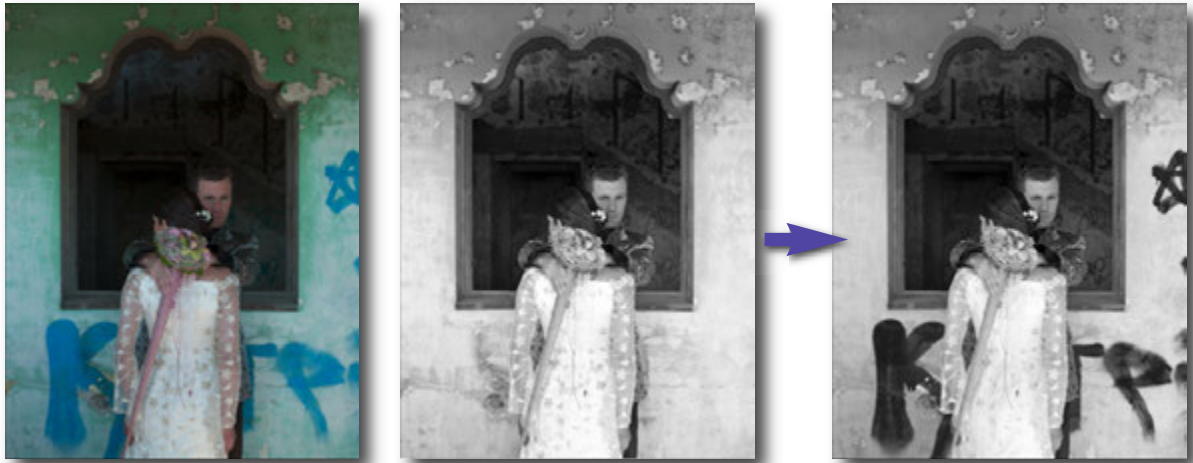


Aprenda la técnica de Mellado para **extender la latitud de exposición** aplicando un número mínimo de imágenes y consiguiendo resultados excepcionales sin el aspecto típico del HDR de software.

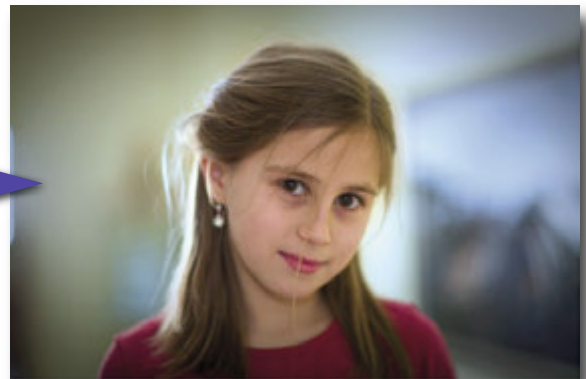
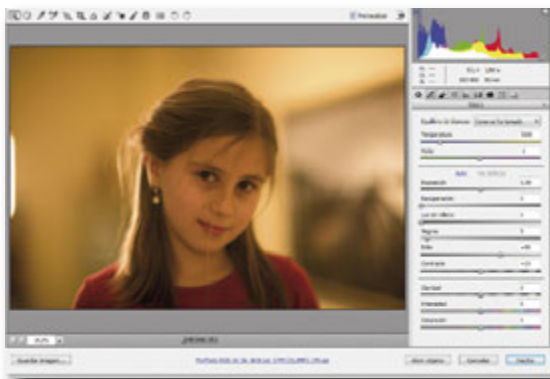


Blanco y negro... y Color

Las mejores técnicas para trabajar en **B/N** con la máxima calidad y control...



Corregir el color...



▼ Hacer mezclas creativas mediante **Igualar Color** basado en otra imagen de referencia:



O crear efectos de color en modo **Lab**:



Deformación, Fusión, reparación y Piel

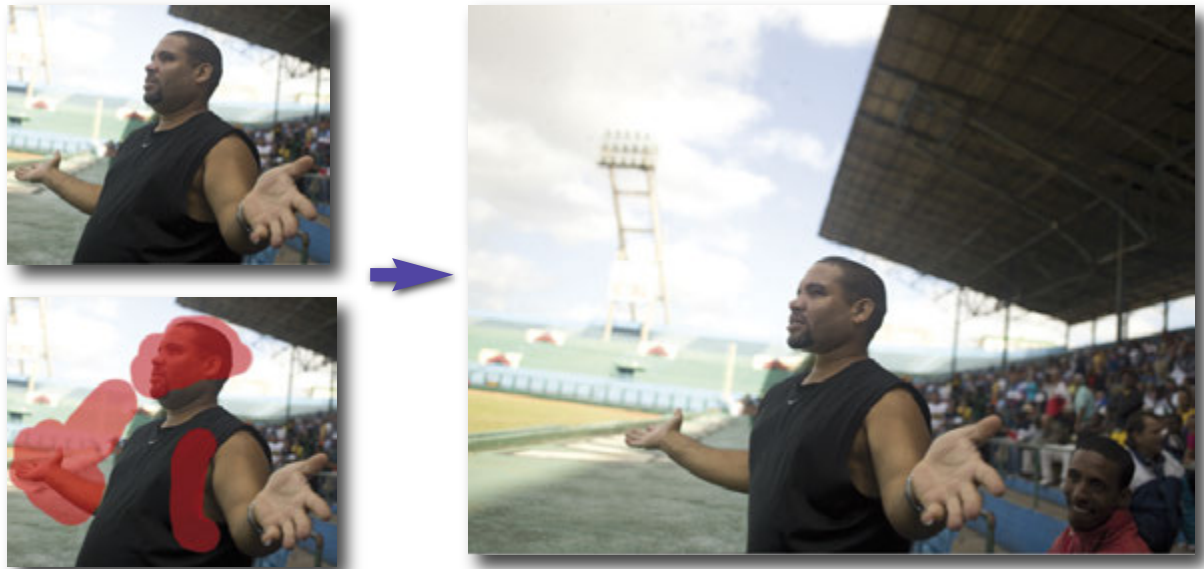
Conozca cómo **deformar**, **mezclar** y **reparar** imágenes, más técnicas avanzadas para retoque de **piel**.



Corrección de Lente y re-escalado líquido



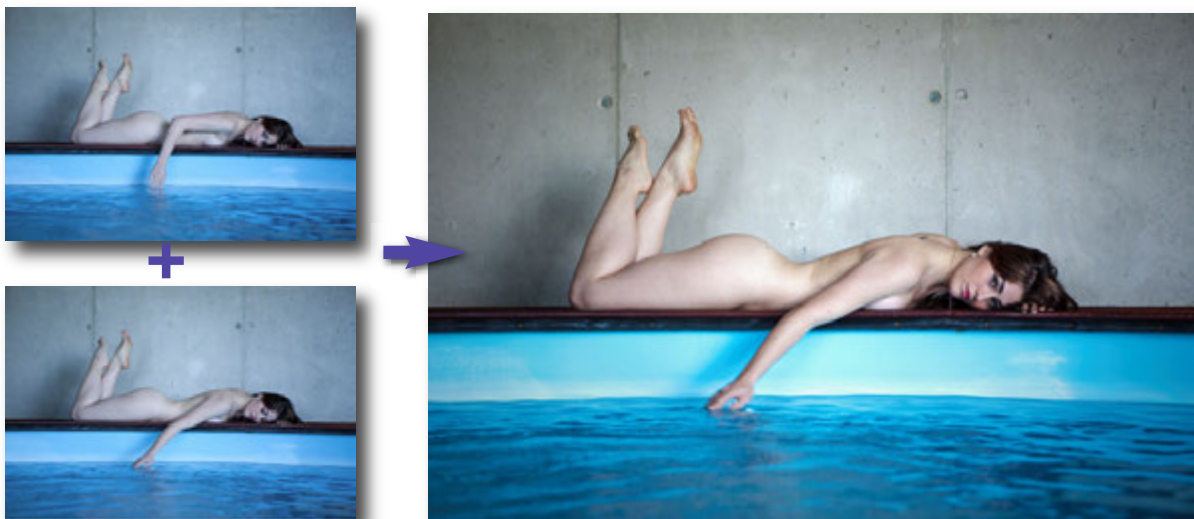
Aprenda a **Licuar** profesionalmente:



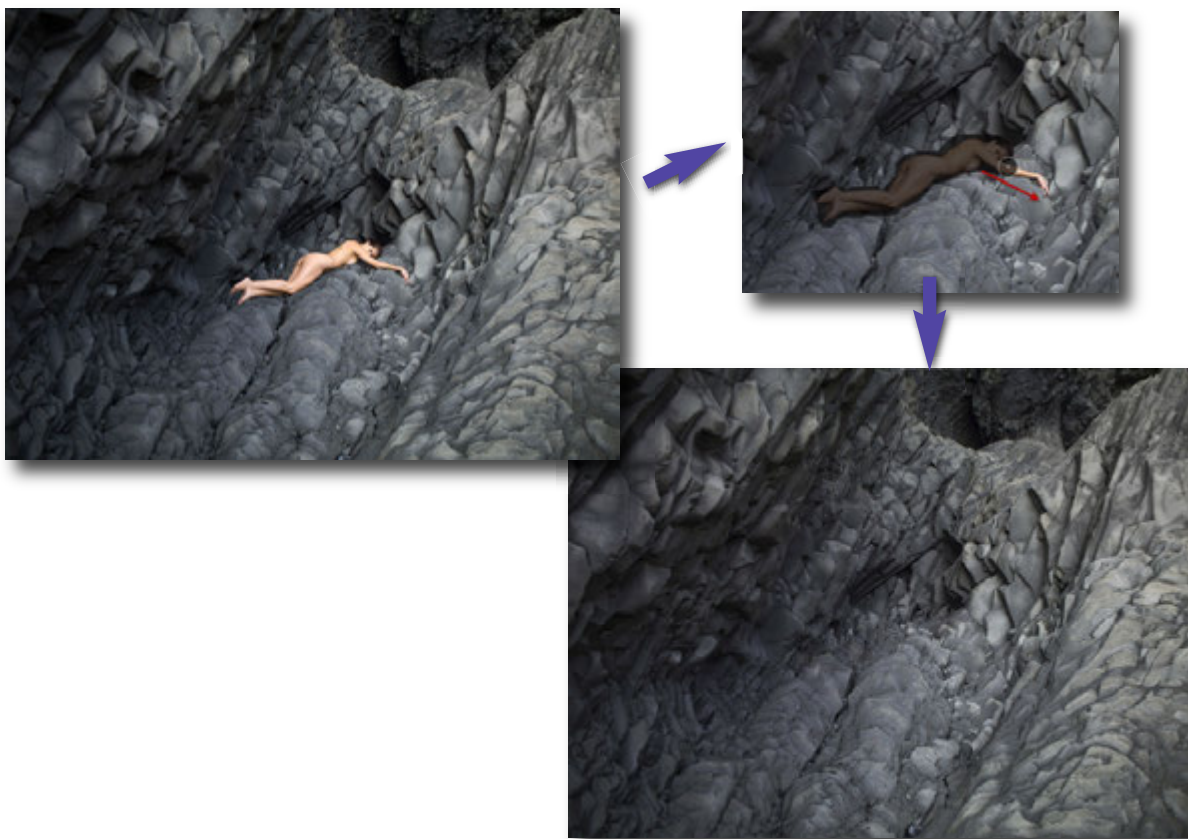
Con **Deformación de Posición Libre** puede deformar una imagen marcando una serie de puntos de anclaje y desplazarla por la imagen moviéndola:



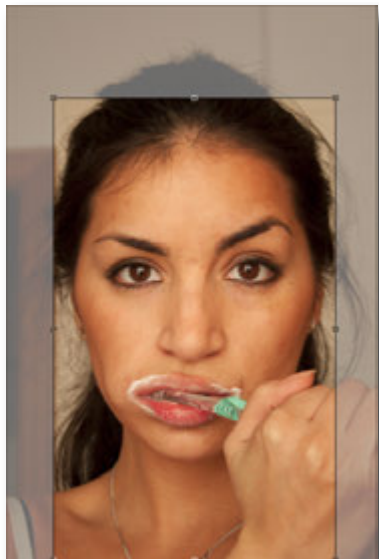
También puede **mezclar imágenes** parecidas eligiendo las partes más adecuadas de cada una.



Aprenda a usar el **Pincel Corrector Puntual** en modo "según contenido":



Y técnicas avanzadas de **retoque de piel**.

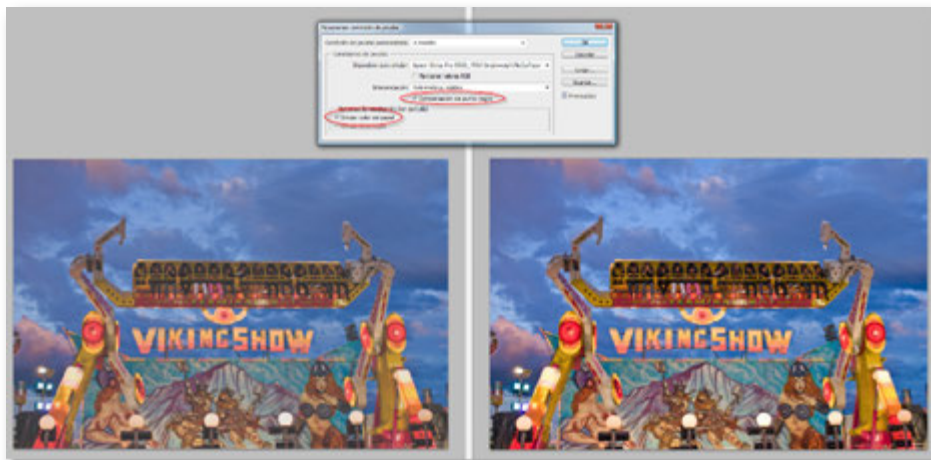


Salida

Cómo **guardar** la imagen maestra, cómo identificarla y como marcarla:



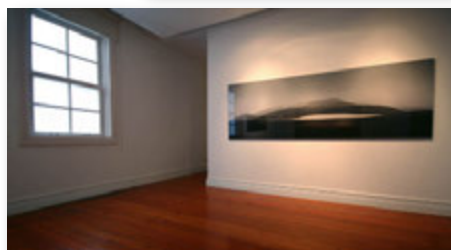
Cómo preparar la imagen para las diferentes salidas: **pantalla** y **papel**. También se analiza en detalle cómo **enfocar** e **interpolar** la imagen. También se explica en detalle cómo conseguir una copia fiel al original empleando perfiles de salida y simulando la imagen original contra éstos mediante **Ajuste de prueba** (soft Proofing).



Por último conozca cómo manejar los dispositivos de impresión y cómo garantizar la calidad y estabilidad de la copia obtenida mediante **Digigraphie**. ▶



Y cómo **montar** y **exhibir** la copia: ▼



Soporte para los lectores: Hay más de 600 MBs de archivos disponibles para los usuarios desde www.fotoaltacalidad.com para poder seguir los ejemplos del libro.

Más información en www.josemariamellado.com y en www.fotoaltacalidad.com