

# WORKSHOP: FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD

## LA TRANSICIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL. EL MÉTODO

IMPARTIDO POR JOSÉ MARÍA MELLADO

*Éste es el taller que tanto el fotógrafo amateur como el profesional estaban esperando. Mellado ha concentrado toda su experiencia y conocimiento en este nuevo taller intensivo, único en su clase.*

*José María explica íntegramente su eficaz método de trabajo desvelando los secretos de la captura digital y trasladando las mejores técnicas del laboratorio clásico al ruedo digital.*

*Este taller de veinte horas de duración, más la atención personalizada posterior, permitirán al asistente conseguir resultados de la máxima calidad en un tiempo récord y hacer de la transición a la fotografía digital un rotundo éxito.*

### CONTENIDO

#### 1. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA Y CAPTURA

Calibración, creación de perfiles y uso opcional de dos monitores.

Configuración del sistema informático y de Photoshop.

Gestión de Color eficaz. Todo sobre los espacios de color y cómo mantener una concordancia entre sistemas diferentes.

Manejo experto del escáner para recuperar toda la información y gama tonal del negativo o diapositiva en escáneres de gama media y alta.

La cámara digital. Desde los nuevos métodos de exposición hasta el perfecto manejo de Adobe Camera RAW, todas las técnicas y secretos de las cámaras digitales se verán en profundidad. Como apoyo se dispondrá de cámaras compactas de calidad y cámaras réflex digitales de última generación.

#### 2. TÉCNICAS DE TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

Trabajo con imágenes de más de 4.000 tonos por canal trabajando en 16 bits. Análisis de la imagen

Nuevas características de Photoshop CS

Control de la Luz. Técnicas de alta calidad para modificar la exposición y el grado de contraste de la imagen, global o localmente. Máscara de Luminancia y Capas de Ajuste.

Control del Color. Técnicas avanzadas de corrección y ajuste.

Corrección de la Imagen. Reparación de zonas dañadas, tratamiento de la piel, etc.

Conversión de Color a B/N. Diferentes métodos.

Virajes sencillos y múltiples.

#### 3. SALIDA

Ajustes previos a la obtención de la copia.

Tamaños de ampliación y resolución de salida. Técnicas avanzadas de ampliación (interpolación) y mejora de la acutancia (enfoque óptimo).

Calibración y configuración de los sistemas de impresión para lograr fidelidad con la imagen de pantalla.

Diferentes tipos de soportes. Permanencia. Creación de perfiles específicos de salida.

Ajuste de Prueba (Soft-Proofing). Manejo experto de esta útil herramienta. Simulación en pantalla de la copia final.

Obtención de copias de alta calidad en inyección de tinta (Giclée). Se empleará la última tecnología en inyección de tinta.

Preparación de las imágenes para salida a laboratorio, fotomecánica e Internet.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- Fechas: Vie 28-1-5 (10-14h y 16-20h), Sab 29-1-5 (10-14h y 16-20h) y Dom 30-1-5 (10-14h)
- Requerimientos: Amplios conocimientos de Fotografía. Sólo se necesitan nociones básicas de Photoshop
- Plazas limitadas.
- 8 semanas de soporte personalizado en la sala de formación de Yellow o vía teléfono o e-mail.
- Precio del curso: 645 € + iva
- Reservas y más información en [YELLOW](#) en el tlf 902 20 2001 y en [imagen@yellow.ms](mailto:imagen@yellow.ms)

Puede encontrar más información sobre José María Mellado en:

- [www.mellado.info](http://www.mellado.info) y [www.yellow.ms](http://www.yellow.ms)
- [www.fotocultura.com](http://www.fotocultura.com) (Sección: Información)
- [www.photoexpert.epson.es](http://www.photoexpert.epson.es)
- [www.photoexpert.epson.co.uk/UK/EXPERTISE/expertise.htm](http://www.photoexpert.epson.co.uk/UK/EXPERTISE/expertise.htm)